

Massimo Valori

VI CI PIGLIO TUTTI

Farsa teatral-surreale in un atto

Personaggi:

L'Usciere: Marco Rossi

Il Recitante 1: Anna Rossi

Il Recitante 2: Carla Rossi

Il Fotografo: Massimo Rossi

1 - Il Pizzaiolo: Francesco Rossi

2 - La Bellona: Paola Rossi

3 - Il Pauroso: Maria Rossi

4 - Il Millantatore: Antonio Rossi

5 - Il Raccomandato: Luca Rossi

6 - Il Sempliciotto: Angela Rossi

7 - Il Mammone: Paolo Rossi

8 - Il Comico: Stefano Rossi

Note

Questo atto unico è fatto per essere adattabile al massimo, sia al numero degli interpreti che al loro sesso. Per farlo serve un minimo di 4 interpreti, per i seguenti personaggi: il Recitante 1, il Recitante 2, l'Usciere (che dev'essere maschio) e il Fotografo. La maggior parte dei personaggi viene individuata con un sinonimo maschile, ma quasi tutti possono essere interpretati anche da donne: gli unici tre che non possono cambiare sesso sono l'Usciere, il Millantatore e la Bellona.

Le battute riguardanti personaggi che potranno essere tagliati sono contraddistinte da un numero. Se - per esempio - si decide di togliere il personaggio del Sempliciotto, si dovranno togliere tutte le battute contraddistinte dal numero 6, e così via.

I personaggi dovranno chiamarsi con i veri nomi degli interpreti (quelli dati qui sono di fantasia).

Consiglio: al personaggio del Fotografo conviene far fare delle foto vere. Resteranno per ricordo.

Sommario delle scene:

Scena: Recitante 1, Recitante 2

Scena: Recitante 1, Recitante 2, Usciere

Scena: Fotografo, Usciere

1 - Scena: Pizzaiolo, Usciere

3 - Scena: Pauroso, Usciere

Scena: Recitante 1, Recitante 2, Usciere

1 - Scena: Pizzaiolo, Usciere

7 - Il Mammone

4 - Scena: Millantatore, Usciere

3 - Scena: Pauroso, Usciere

Scena: Fotografo, Usciere

2 - Scena: Bellona, Usciere

6 - Scena: Sempliciotto, Usciere

Scena: Recitante 1, Recitante 2, Usciere

5 - Scena: Raccomandato, Usciere

8 - Scena: Comico, Usciere

3 - Scena: Pauroso, Usciere

Scena: Fotografo, Usciere

Scena: Usciere

1 - Scena: Pizzaiolo, Usciere

Scena: Tutti

FINE

SIPARIO

Il palco è completamente vuoto. Un'entrata a destra e una a sinistra. In scena solo una sedia di quelle "da regista" (ma senza la dicitura sopra), in disparte. In un angolo della scena, per terra, sulla destra, c'è una macchina fotografica, ma i primi che entrano non se ne avvedono. Si apre il sipario con un solo cono di luce che illumina il centro della scena; si ode il "Sogno" di Schumann per circa un minuto, poi la scena ha inizio; quando si udranno le voci d.d., si sfuma la musica e si accendono le luci.

Scena: Recitante 1, Recitante 2

1. **Recitante 1:** *(d.d., parla molto recitato e plateale, drammatico)* Ma io devo, devo sapere!
2. **Recitante 2:** *(d.d., stesso tono)* Non posso dirtelo!
3. **Recitante 1:** *(d.d.)* In nome della nostra amicizia! *(entra da destra; ha l'orologio al polso; ha in tasca il copione che sta recitando, ma non si deve vedere)*
4. **Recitante 2:** *(d.d.)* Ti ripeto che non posso! Non posso! *(entra da destra, anche lui cela il copione)*
5. **Recitante 1:** Ah, quale costernazione, quale collera, quale esacerbazione sta devastando l'animo mio! Tu devi, ti prego, tu devi dirmi cos'è successo!
6. **Recitante 2:** Triste è questo compito per me, ma altro non posso fare se non ripeterti che il tuo accanimento è inutile! Non posso!
7. **Recitante 1:** Ma allora tutto quello che abbiamo condiviso? Non siamo sempre stati uniti, noi? Non siamo sempre stati due come fossero uno, forse? Non abbiamo sempre avuto un solo cuore, una sola mente, una sola voce?
8. **Recitante 2:** Io ti prego di credermi, ti parlo con quel cuore e quella voce di cui hai testè fatto menzione! Io so bene quanto abbiamo in comune, conosco il patto che ci lega, pur tuttavia, non posso.
9. **Recitante 1:** Ma Dio del cielo! Per quale, quale ragione tutto ciò?
10. **Recitante 2:** Si tratta di una cosa... *(dovrebbe dire "abominevole", ma non ci riesce)* Abonime... Abomini... Abonivi... *(abbandona l'espressione teatrale)* 'Ccident' alla miseria! *(estrarrà il copione)*
11. **Recitante 1:** *(si "sgonfia" e tira fuori il suo copione)* Abominevole! Si tratta di una cosa a-bo-mi-nevole! È possibile che 'un ti riesca mai dillo?
12. **Recitante 2:** Abomivi... Minivevole! Nato d'un cane, 'un ci poteva scrive' "brutta" e basta! C'era bisogno d'anda' a cerca' qu' parolone!
13. **Recitante 1:** Però Carla, gliè du' settimane che si prova!
14. **Recitante 2:** Ma te nella tu' parte 'un tu n'hai di paroloni!
15. **Recitante 1:** Come no! O se l'ho detto ora, "esacerbazione". Senti come lo dico bene!
16. **Recitante 2:** *(prova a ripetere quella parola)* Esarce...
17. **Recitante 1:** "E-sa-cer-ba-zio-ne"!
18. **Recitante 2:** 'Un mi riesce di' nemmen codesto, figurati se mi viene "abominevole"!
19. **Recitante 1:** Che è che 'un ti viene?...
20. **Recitante 2:** "Abominevole". 'Un mi viene!
21. **Recitante 1:** *(espressione come per dire "vedi? L'hai detto ora!")*

22- **Recitante 2:** *(contento/a)* O Anna!... “Abominevole!”...

23- **Recitante 1:** O via, gnamo, si va a riprova?... *(si avvia verso l'uscita a destra)*

Scena: Recitante 1, Recitante 2, Usciere

24- **Usciere:** *(entra da sinistra; indossa un soprabito, un cappello e una vistosa, lunga sciarpa; al polso ha un orologio; fuma un sigaro toscano; ha in mano una cartellina e una rivista illustrata; vede i presenti)* Buongiorno. Eravate qui per il provino?

25- **Recitante 1:** Che provino?

26- **Usciere:** Oggi qui è previsto il provino per entrare nella compagnia teatrale del...

27- **Recitante 2:** Si sa, si sa... Buongiorno.

28- **Usciere:** Ecco, appunto. Ma il provino non è qui. È nell'altra stanza. Se intanto mi favorite i vostri nomi, così controllo la lista delle prenotazioni.

29- **Recitante 1:** No, noi... *(vuole uscire, non sa come giustificarsi; afferra Recitante 2 e cerca di uscire a destra)* Ecco, ora... Noi, fra un pochino... Si credeva che... Al piano di sopra... Magari dopo...

30- **Recitante 2:** Che piano di sopra?

31- **Usciere:** Un po' d'emozione, eh? È normale, non vi preoccupate.

32- **Recitante 2:** Io mi chiamo...

33- **Recitante 1:** *(interrompe)* No, ma noi... Si torna dopo...

34- **Recitante 2:** Come, si torna dopo? Senti qui: abominevole, abominevole, abominevole...

35- **Recitante 1:** Ma, dammi retta...

36- **Usciere:** Aspettate, dove andate, venite qua...

37- **Recitante 1:** Si torna dopo, si torna dopo, 'un si preoccupi... Fra un pochino si ritorna, signor regista, stia tranquillo... *(esce a destra, trascinando il Recitante 2)*

38- **Recitante 2:** Ma ... Ma si farà bene a fa' così... Io ero pe' anda' ora... *(esce)*

39- **Usciere:** Non sono il regista, io! Capito? O voi due!... *(desiste)* Macché. Gliè preso la strizza. Mah. *(si siede e si mette a sfogliare la rivista)*

Scena: Fotografo, Usciere

40- **Fotografo:** Permesso?

41- **Usciere:** Avanti, avanti.

42- **Fotografo:** Buongiorno.

43- **Usciere:** Buongiorno. Lei è?

44- **Fotografo:** Massimo Rossi. *(vede la macchina fotografica e va a raccoglierla, disinteressandosi di quello che l'Usciere gli dice)*

45- **Usciere:** *(controlla la lista, ma senza spuntarla)* Bene. Può andare. *(si aspetta una risposta che non arriva)* Ha capito? Rossi!

46- **Fotografo:** *(mostra all'Usciere la macchina fotografica)* È sua questa?

47- **Usciere:** Eh?

48- **Fotografo:** È sua?

49- **Usciere:** Che cosa?

50. **Fotografo:** Questa.
51. **Usciere:** Che roba è?
52. **Fotografo:** Una macchina fotografica. È sua, l'aveva messa lì...
53. **Usciere:** No davvero. Mia non è. O che gli pare che se io avessi un oggetto di riguardo come codesto lo lascerei lì per terra?
54. **Fotografo:** E allora di chi è?
55. **Usciere:** Ma non lo so, non sono affari miei. Era lì, io non l'avevo vista nemmeno.
56. **Fotografo:** Allora... Posso prendermela io?
57. **Usciere:** Ma faccia quello che vuole!
58. **Fotografo:** Grazie!
59. **Usciere:** Non mi deve ringraziare!
60. **Fotografo:** Questo è un segno del destino. Io a queste cose ci credo, sa?
61. **Usciere:** Faccia lei.
62. **Fotografo:** Guardi, mi scusi la presunzione, so che non dovrei dirlo proprio a lei, ma... Io sento che questo provino andrà bene.
63. **Usciere:** Son contento per lei.
64. **Fotografo:** Mi perdoni l'ardire.
65. **Usciere:** A me? Che c'entro io?
66. **Fotografo:** Come, scusi, io devo fare il provino con lei, no?
67. **Usciere:** E dagliela. Io non c'entro nulla, io sono l'usciera. Io sono qui per sapere come vi chiamate e farvi passare di là. Capito?
68. **Fotografo:** Davvero?
69. **Usciere:** Davvero.
70. **Fotografo:** Scusi, ma con... Ha l'aspetto di... Col cappello, la sciarpa... Il sigaro... Scusi, ma io l'avevo presa per uno del mestiere.
71. **Usciere:** E invece no.
72. **Fotografo:** Ma devo entrare subito?
73. **Usciere:** Gliel'ho detto dianzi.
74. **Fotografo:** E se entrassi fra un pochino?
75. **Usciere:** E perché?
76. **Fotografo:** Questo sarà un momento importante della mia vita. Il destino mi ha fatto trovare qui questa macchina fotografica per immortalarlo. Quando diventerò famoso, avrò delle foto da mettere nella mia autobiografia! Capisce?
77. **Usciere:** Se lo dice lei.
78. **Fotografo:** Io allora... Io torno fuori a fare due foto e poi rivengo qui. Posso?
79. **Usciere:** Ha voglia lei!
80. **Fotografo:** Davvero?
81. **Usciere:** Ma sì, vada. Basta che non ci stia tutta la mattina.

82 - **Fotografo:** Grazie.

83 - **Usciere:** Non mi deve ringraziare, ho detto!

84 - **Fotografo:** Allora... Torno fra un pochino, eh? *(esce a destra)*

85 - **Usciere:** Ma prego, faccia pure. *(si siede, si mette a sfogliare una rivista)*

3 - *Scena: Pauroso, Usciere*

86 - **3 - Pauroso:** *(entra da destra, in preda al terrore; si avvicina in silenzio a passi esili, tormentandosi le mani di continuo)*

87 - **3 - Usciere:** *(si avvede della presenza del Pauroso)* Buongiorno!

88 - **3 - Pauroso:** *(si blocca, guarda l'Usciere con gli occhi sbarrati; fa dietro front ed esce precipitosamente a destra)*

89 - **3 - Usciere:** *(si stringe nelle spalle)* Che ho detto? *(scuote la testa, si rimette a leggere la rivista)*

1 - *Scena: Pizzaiolo, Usciere*

90 - **1 - Pizzaiolo:** *(entra da sinistra, con una scatola per pizze in una mano; indossa il casco, ha il walkie talkie alla cintura e il giubbotto senza maniche giallo classico dei pizzaioli a domicilio)* Buongiorno. Ecco la pizza.

91 - **1 - Usciere:** Che pizza?

92 - **1 - Pizzaiolo:** Non avevate ordinato una pizza?

93 - **1 - Usciere:** No davvero.

94 - **1 - Pizzaiolo:** Io devo consegnare una pizza in via Due Giugno 26.

95 - **1 - Usciere:** L'indirizzo è giusto.

96 - **1 - Pizzaiolo:** E allora?

97 - **1 - Usciere:** E allora, scusi, questa è la prima rampa di scale, ce n'è altre quattro, le salga tutte e vada a sentire. Eh! Qui noi di pizze non ne vogliamo.

98 - **1 - Pizzaiolo:** Quante rampe?

99 - **1 - Usciere:** Quattro.

100 - **1 - Pizzaiolo:** Ma l'ascensore c'è?

101 - **1 - Usciere:** C'è, c'è. Va al quinto e sente, e poi sente gli altri.

102 - **1 - Pizzaiolo:** Ma che la vogliono al quinto la pizza?

103 - **1 - Usciere:** Non lo so, ma le conviene cominciare da lì, no?

104 - **1 - Pizzaiolo:** Ah, va bene. Grazie, eh... *(esce a destra)*

Scena: Recitante 1, Recitante 2, Usciere

105 - **Recitante 2:** *(d.d.; entrerà seguendo il Recitante 1)* Io ti prego di credermi, ti parlo con quel cuore e quella voce di cui hai testè fatto menzione! Io so bene quanto abbiamo in comune, conosco il patto che ci lega, pur tuttavia, non posso.

106 - **Usciere:** *(li osserverà, divertito)*

107 - **Recitante 1:** *(entra)* Ma Dio del cielo! Per quale, quale ragione tutto ciò?

108 - **Recitante 2:** Si tratta di una cosa... *(pausa; guarda il Recitante 1; si avvia a destra)* 'Gnamo venvia... *(esce)*

109. **Recitante 1:** *(segue il Recitante 2, uscirà a destra)* Se credevo di veni' a fa' queste figure...

110. **Usciere:** *(scuote la testa e riprende ciò che stava facendo)*

1 - *Scena: Pizzaiolo, Usciere*

111. 1 - **Pizzaiolo:** *(entra)* Scusi, abbia pazienza... Ma perché devo andare al quinto piano, io?

112. 1 - **Usciere:** Perché così dura meno fatica, no?

113. 1 - **Pizzaiolo:** Non capisco.

114. 1 - **Usciere:** Lei ha da consegnare una pizza, qui sopra, no? A un piano che non sa qual è, no? Allora si fa portare dall'ascensore al quinto, sente lassù, e se gli dicono di no, scende le scale e sente al quarto. E così via, senza durare fatica perché lei le scale le scende invece di salirle.

115. 1 - **Pizzaiolo:** *(comprende)* Aah... Ganzo... Complimenti, bell'idea. A me non sarebbe mai venuta. Che ha fatto il pizza taxi anche lei?

116. 1 - **Usciere:** No no. Io mai.

117. 1 - **Pizzaiolo:** Lei sarebbe uno in gamba per questo lavoro.

118. 1 - **Usciere:** Grazie. Terrò presente.

119. 1 - **Pizzaiolo:** Arrivederci. *(esce a destra)*

7 - *Scena: Mammone, Usciere*

120. 7 - **Mammone:** *(entra; testa stretta tra le spalle, braccia stese verso il basso; si tormenta le mani continuamente, ridendo a denti stretti, chinando spesso il capo, con evidente imbarazzo e fare un po' infantile)*

121. 7 - **Usciere:** *(si avvede del Mammone)* Prego, avanti. Lei si chiama?

122. 7 - **Mammone:** *(dopo molte esitazioni, borbotta qualcosa di incomprensibile)*

123. 7 - **Usciere:** Come?

124. 7 - **Mammone:** *(dopo altre esitazioni)* Rossi.

125. 7 - **Usciere:** Rossi? Rossi come?

126. 7 - **Mammone:** *(c.s.)* Paolo.

127. 7 - **Usciere:** Rossi Paolo?

128. 7 - **Mammone:** *(annuisce)*

129. 7 - **Usciere:** Perfetto. *(annota)* Può andare.

130. 7 - **Mammone:** Noo...

131. 7 - **Usciere:** Come no!

132. 7 - **Mammone:** Ma tanto io... A me recitare non mi riesce mica...

133. 7 - **Usciere:** Codesto come fa a saperlo? E poi non deve giudicare lei.

134. 7 - **Mammone:** *(ride, sempre imbarazzato/a)*

135. 7 - **Usciere:** Via, vada...

136. 7 - **Mammone:** Ma che io secondo lei... O che mi riesce recitare a me?

137. 7 - **Usciere:** Non m'interessa, a me. Io spero che lei sia un non plus ultra della recitazione, glielo auguro di cuore, ma tanto io qui non conto nulla per codeste cose.

138 - 7 - **Mammone:** No?

139 - 7 - **Usciere:** No, chi la deve giudicare è di là. (*indica l'uscita a sinistra*) Vada.

140 - 7 - **Mammone:** Ma io... Io mi vergogno...

141 - 7 - **Usciere:** Si vergogna? E allora come fa a montare su un palco per recitare?

142 - 7 - **Mammone:** (*ride*)

143 - 7 - **Usciere:** Che l'ha fatta a fare l'iscrizione, allora?

144 - 7 - **Mammone:** M'ha iscritto la mia mamma... Dice che gli garberebbe tanto vedermi recitare a teatro...

145 - 7 - **Usciere:** (*canzonatorio*) Ah, l'ha fatta mamma l'iscrizione?

146 - 7 - **Mammone:** (*annuisce*)

147 - 7 - **Usciere:** (*c.s.*) Ma senti...

148 - 7 - **Mammone:** Però è giù che m'aspetta, su dice che non può venire...

149 - 7 - **Usciere:** (*c.s.*) Ah, è giù che aspetta?

150 - 7 - **Mammone:** (*annuisce*)

151 - 7 - **Usciere:** (*c.s.*) Brava mamma, eh?

152 - 7 - **Mammone:** (*annuisce*)

153 - 7 - **Usciere:** Allora, via... Se no che si fa, si dà un dispiacere a mamma?

154 - 7 - **Mammone:** (*nega*)

155 - 7 - **Usciere:** E allora, su, vada di là, poi quand'ha finito va giù e gli racconta a mamma com'è andata. Eh?

156 - 7 - **Mammone:** (*esita, poi annuisce*)

157 - 7 - **Usciere:** O via, vada... Di là, eh? Prego...

158 - 7 - **Mammone:** (*esegue, timidamente; esce a sinistra*)

159 - 7 - **Usciere:** Non si preoccupi, eh? Mamma non va via, è giù che l'aspetta... (*scuote il capo e si rimette a leggere la rivista*)

4 - Scena: Millantatore, Usciere

160 - 4 - **Millantatore:** (*entra, facendo finta di parlare al cellulare; si avvicinerà più volte all'Usciere, per enfatizzare le parti della conversazione che maggiormente lo riguardano, a volte sembrerà quasi parlare con lui*) No... No, te l'ho detto, non posso... In quella settimana lì ho il Sistina... E cosa ti devo fare io, vuoi che mandino all'aria i "Sei personaggi" di Pirandello per farti fare "Aggiungi un posto a tavola" a te?... Ma no, che non posso, ho la parte principale! Lamberto Laudisi. Lamberto Laudisi!... Sì, sono contento che mi abbiano affidato quel personaggio, è uno dei miei cavalli di battaglia!... Zeffirelli mi disse che il dialogo con lo specchio nessuno sa farlo come lo faccio io!... Zeffirelli, caro!... E allora se ne parla l'anno prossimo. Ma no... Ma via... Ma come, aspetti me?... E cosa fai fino alla prossima stagione?... Tu mandi tutto all'aria, tutti gli attori e le comparse che avevi trovato per "Aggiungi un posto a tavola" per aspettare me?... Mah, fai te... Certo, sono contento, ci mancherebbe, (*si rivolge all'Usciere*) uno che butta all'aria tutta una stagione per aspettare un attore, no, allora quell'attore pensa "allora quando dicono bene di me hanno ragione"...

161 - 4 - **Usciere:** (*non c'è cascato, con la mano fa cenno di stringere*)

162 - 4 - **Millantatore:** Senti, però ora ho da fare, scusami... Sì, ti richiamo io, eh?... Ciao, ciao.

163. 4 - **Usciere:** Dica un po'... Per che commedia la volevano lei?
164. 4 - **Millantatore:** “Aggiungi un posto a tavola”. Ma non la fanno, hanno detto che...
165. 4 - **Usciere:** (*interrompe*) E lei non ci può andare perché fa?...
166. 4 - **Millantatore:** “Sei personaggi in cerca d'autore”, di Pirandello. Uno dei più grandi capolavori del teatro del Novecento...
167. 4 - **Usciere:** (*interrompe*) La conosco, l'ho vista diverse volte. E che parte farebbe lei?
168. 4 - **Millantatore:** Lamberto Laudisi.
169. 4 - **Usciere:** Lamberto Laudisi.
170. 4 - **Millantatore:** Quello che fa il dialogo con lo specchio.
171. 4 - **Usciere:** Il dialogo con lo specchio.
172. 4 - **Millantatore:** Ha detto Zeffirelli che nessuno lo fa come...
173. 4 - **Usciere:** (*interrompe, brusco*) Cognome e nome.
174. 4 - **Millantatore:** Miei?
175. 4 - **Usciere:** (*ripete, c.s.*) Cognome e nome!
176. 4 - **Millantatore:** Rossi Antonio.
177. 4 - **Usciere:** (*spunta il nome sulla sua lista*) Allora, caro signor Rossi. Primo: certe smancerie con me è inutile che le faccia, perché io non sono il regista. Secondo: se c'è un autore di teatro che conosco è Pirandello, e Lamberto Laudisi non è nei “Sei personaggi”, ma è in “Così è se vi pare”. Terzo: guardiamo se si vola un po' più basso. Eh? (*gli indica l'uscita a sinistra*) Prego, vada pure!
178. 4 - **Millantatore:** (*guarda l'uscita e si affretta a guadagnarla*) ‘Derci... (*esce*)

3 - *Scena: Pauroso, Usciere*

179. 3 - **Pauroso:** (*entra, sempre in preda al terrore, con lo stesso atteggiamento di prima; guadagna lentamente il centro della scena*)
180. 3 - **Usciere:** (*si avvede della sua presenza; alza la testa e si volta dalla sua parte, senza dire nulla*)
181. 3 - **Pauroso:** (*si allontana*)
182. 3 - **Usciere:** (*con circospezione*) Ora se io ridico “buongiorno” lei scappa un'altra volta?
183. 3 - **Pauroso:** (*breve pausa; nega con la testa*)
184. 3 - **Usciere:** Bene. Allora... Buongiorno.
185. 3 - **Pauroso:** Buon... Giorno.
186. 3 - **Usciere:** Siamo già a qualcosa. Venga, venga pure avanti.
187. 3 - **Pauroso:** Io sono Maria Rossi.
188. 3 - **Usciere:** Ah, ecco. Gliel'avrei chiesto io.
189. 3 - **Pauroso:** Ho sbagliato?
190. 3 - **Usciere:** No, non ha...
191. 3 - **Pauroso:** (*interrompe*) Lo so, sbaglio sempre!
192. 3 - **Usciere:** Ma non ha sbagliato! Non c'è nulla di male a presentarsi. Calma.
193. 3 - **Pauroso:** Calma?

- 194 - **3 - Usciere:** Ma certamente! C'è bisogno d'essere agitati a codesto modo?
- 195 - **3 - Pauroso:** C'è bisogno?
- 196 - **3 - Usciere:** No, non c'è bisogno.
- 197 - **3 - Pauroso:** Allora... Mi calmo.
- 198 - **3 - Usciere:** Ecco, bene. Vediamo se il suo nome è sulla lista... Eccolo!
- 199 - **3 - Pauroso:** *(quasi urlando)* Dove?
- 200 - **3 - Usciere:** Dove, qui!... E non urla, per favore! Si rilassi! Se no come fa a fare il provino!
- 201 - **3 - Pauroso:** Provino?
- 202 - **3 - Usciere:** Non è qui per quello?
- 203 - **3 - Pauroso:** Io?
- 204 - **3 - Usciere:** Sì, lei. Vuole fare il provino?
- 205 - **3 - Pauroso:** Posso?
- 206 - **3 - Usciere:** Certo che può.
- 207 - **3 - Pauroso:** Davvero?
- 208 - **3 - Usciere:** Ma sì! Può andare! *(gli indica la porta a sinistra)*
- 209 - **3 - Pauroso:** Di là?
- 210 - **3 - Usciere:** Vada, tranquillamente. Vada.
- 211 - **3 - Pauroso:** *(si avvicina alla porta di sinistra, poi si sofferma; indietreggia di qualche passo, poi sempre più indietro, infine fa dietro front)* Arrivederci! *(esce a destra)*
- 212 - **3 - Usciere:** *(osserva l'uscita a destra)* Arrivederci. *(scuote la testa e si rimette a leggere la rivista)*
- Scena: Fotografo, Usciere*
- 213 - **Usciere:** *(legge la rivista)*
- 214 - **Fotografo:** *(d.d.; scatta alcune foto sul limitare dell'uscita di destra, i lampi del flash si dovranno vedere anche in scena)*
- 215 - **Usciere:** *(prende i flash per lampi di un temporale)* O che balena?... Lo sapevo io che stamattina dovevo pigliare l'ombrello! L'avevo visti quei nuvoloni neri...
- 216 - **Fotografo:** *(entra, facendo foto di continuo)*
- 217 - **Usciere:** *(comprende)* Aah... Ecco dov'era il temporale...
- 218 - **Fotografo:** *(si volta verso l'Usciere, per fargli la foto)* Fermo...
- 219 - **Usciere:** *(assumerà una posa comica)*
- 220 - **Fotografo:** *(scatta la foto)* Fatta!... Grazie!... *(guarda la macchina, con preoccupazione)* No... Che è successo?
- 221 - **Usciere:** *(fra sé, divertito)* Gliel'ho rotta...
- 222 - **Fotografo:** Non funziona più! Che è successo? *(guarda l'Usciere)*
- 223 - **Usciere:** *(allarga le braccia)*
- 224 - **Fotografo:** Ha fatto fin'a ora! *(gli sovviene)* Le batterie! Saranno finite le batterie! *(all'Usciere)* Eh?...
- 225 - **Usciere:** Se va a batterie, ci sta.
- 226 - **Fotografo:** Non posso permettere che due batterie si frappongano fra me e la gloria!

227. **Usciere:** *(ironico)* Noe, vah.
228. **Fotografo:** Ecco la prima avversità sulla strada del successo! Ma io l'affronterò subito! *(all'Usciere)* Giusto?
229. **Usciere:** *(c.s.)* Sacrosanto.
230. **Fotografo:** C'è un negozio da queste parti?
231. **Usciere:** Un negozio?... Mi faccia pensare. *(breve pausa)* Sì, ce n'è uno. Quando scende, esce e piglia a mancina...
232. **Fotografo:** *(interrompe)* Piglio a?...
233. **Usciere:** A mancina, a sinistra! Manritta, destra; mancina, sinistra!
234. **Fotografo:** Ma devo andare a sinistra o a destra?
235. **Usciere:** A sinistra! *(guarda verso il vuoto, senza guardare dalla sua parte)*
236. **Fotografo:** *(esce a destra)*
237. **Usciere:** Prende quel marciapiede e poi alla seconda traversa va ancora a sinistra. Di lì prosegue un... Venti metri, saranno. E trova un negozietto, sa di questi bazar di una volta che hanno tutto... Vedrà che lì trova anche le... *(si volta e vede che non c'è più; breve pausa)* Mah. Verrà anche a fare il provino, ma ci credo poco. *(si rimette a leggere la rivista)*

2 - Scena: Bellona, Usciere

238. 2 - **Bellona:** *(entra da destra; avvenente, vestita in modo molto provocante; ha una borsetta al braccio; si guarda intorno, vede l'Usciere; estrae un portacipria e si guarda; si prepara e si avvia decisa verso l'Usciere; usa un tono molto sensuale e seducente)* Buongiorno.
239. 2 - **Usciere:** Buongiorno a lei.
240. 2 - **Bellona:** *(si avvicina all'Usciere, quasi sedendosi in braccio a lui)* Lo spero tanto.
241. 2 - **Usciere:** *(non può fare a meno di guardarla)* Signorina... Se intanto mi dice come si chiama...
242. 2 - **Bellona:** Paola Rossi. Ma per te, se vuoi... Posso essere semplicemente... Paola...
243. 2 - **Usciere:** No, signorina, sarà meglio se si lascia anche il cognome... *(indica l'uscita a sinistra)* Se vuole può andare.
244. 2 - **Bellona:** *(non si accorge dell'indicazione)* Tutto qui?
245. 2 - **Usciere:** Per me è già... Abbastanza.
246. 2 - **Bellona:** Pensavo che volessi farmi andare più... A fondo. *(avvicina il suo viso a quello dell'Usciere)*
247. 2 - **Usciere:** Manteniamo le distanze.
248. 2 - **Bellona:** *(si allontana)* Ma a distanza certe cose... Non sono così semplici.
249. 2 - **Usciere:** No no, guardi, va bene così.
250. 2 - **Bellona:** Ma perché mi dai del lei?
251. 2 - **Usciere:** Me lo dia anche lei, per piacere.
252. 2 - **Bellona:** *(stupita)* E perché?
253. 2 - **Usciere:** Perché sì.
254. 2 - **Bellona:** Uffa... Volevo prendermi un po' di confidenza. Che male c'è?
255. 2 - **Usciere:** Ma io non la conosco nemmeno.

- 256 - 2 - **Bellona:** Se ci siamo presentati!
- 257 - 2 - **Usciere:** S'è presentata lei, io no.
- 258 - 2 - **Bellona:** E allora mi dica come si chiama.
- 259 - 2 - **Usciere:** Signorina, io faccio quello che devo fare. Questa è la lista, io ho controllato, il suo nome c'è, l'ho spuntato e ora può andare di là.
- 260 - 2 - **Bellona:** Di là dove?
- 261 - 2 - **Usciere:** Ma non è venuta per un provino, lei?
- 262 - 2 - **Bellona:** E non è quello che stiamo facendo?
- 263 - 2 - **Usciere:** A parte il fatto che lei qui tutto sta facendo fuorché recitare...
- 264 - 2 - **Bellona:** *(si avvicina nuovamente all'Usciere)* Ma... È proprio necessario saper recitare?
- 265 - 2 - **Usciere:** A parte questo, dicevo *(la allontana)*, il provino c'è, ma non qui! È di là!
- 266 - 2 - **Bellona:** Di là?
- 267 - 2 - **Usciere:** Di là.
- 268 - 2 - **Bellona:** Allora andiamo di là.
- 269 - 2 - **Usciere:** Lei ci deve andare, non io!
- 270 - 2 - **Bellona:** E come faccio a fare il provino da sola?
- 271 - 2 - **Usciere:** Ma non è sola! Il provino è di là, è di là che sono tutti!
- 272 - 2 - **Bellona:** E lei?
- 273 - 2 - **Usciere:** E io nulla! Non c'entro niente!
- 274 - 2 - **Bellona:** Non è il regista, lei?
- 275 - 2 - **Usciere:** Rieccoci! No, signorina, non sono il regista! Sono l'usciera!
- 276 - 2 - **Bellona:** *(fa un'espressione attonita; si allontana svelta)* L'usciera?
- 277 - 2 - **Usciere:** L'usciera!
- 278 - 2 - **Bellona:** Ma come si permette!
- 279 - 2 - **Usciere:** Ah, io mi permetto? E tanto ci son venuto io a mugolare sul muso!
- 280 - 2 - **Bellona:** Ma lei non è il regista!
- 281 - 2 - **Usciere:** E chi le ha mai detto che lo sono?
- 282 - 2 - **Bellona:** Si vergogni! *(esce a sinistra, impermalita)*
- 283 - 2 - **Usciere:** Io? Io mi devo vergognare?... Ma guardate questa!... *(si ricompone; si siede e si rimette a leggere la rivista)*

6 - *Scena: Sempliciotto, Usciere*

- 284 - 6 - **Sempliciotto:** *(entra, guardandosi intorno, con un'aria ebete, come se non sapesse nemmeno dove si trova; avanza, si guarda intorno, disinteressandosi dell'Usciere)*
- 285 - 6 - **Usciere:** *(si avvede del Sempliciotto; attende qualche attimo)* Buongiorno.
- 286 - 6 - **Sempliciotto:** *(parla lentamente, tranquillamente, esitando e sbattendo gli occhi più volte, come se assimilasse lentamente)* Buongiorno.
- 287 - 6 - **Usciere:** È qui per il provino?

- 288 - 6 - **Sempliciotto:** Eh?
- 289 - 6 - **Usciere:** Ho detto: è qui per il provino?
- 290 - 6 - **Sempliciotto:** Provino?
- 291 - 6 - **Usciere:** Il provino per entrare nella compagnia teatrale.
- 292 - 6 - **Sempliciotto:** Ah, quello.
- 293 - 6 - **Usciere:** Ecco, quello. Deve andare anche lei? S'era prenotata?
- 294 - 6 - **Sempliciotto:** *(pausa)* Sì.
- 295 - 6 - **Usciere:** *(fra sé)* La gente sveglia a me m'è sempre piaciuta. *(al Sempliciotto)* Cognome e nome.
- 296 - 6 - **Sempliciotto:** Eh?
- 297 - 6 - **Usciere:** Cognome e nome.
- 298 - 6 - **Sempliciotto:** Miei?
- 299 - 6 - **Usciere:** No, miei!
- 300 - 6 - **Sempliciotto:** Non li so mica.
- 301 - 6 - **Usciere:** Come, non li sa!
- 302 - 6 - **Sempliciotto:** Non lo so, io, come si chiama lei.
- 303 - 6 - **Usciere:** Come mi chiamo io?
- 304 - 6 - **Sempliciotto:** L'ha detto lei che dovevo dire il cognome e nome suo.
- 305 - 6 - **Usciere:** *(spazientendosi)* Ma no era... Dicevo per dire, insomma! Io voglio il cognome suo e il nome suo, tutt'e due, suoi, ha capito?
- 306 - 6 - **Sempliciotto:** Ho capito.
- 307 - 6 - **Usciere:** Ooh. Allora, dica!
- 308 - 6 - **Sempliciotto:** Che?
- 309 - 6 - **Usciere:** Cognome e nome!
- 310 - 6 - **Sempliciotto:** I miei.
- 311 - 6 - **Usciere:** Sì!
- 312 - 6 - **Sempliciotto:** Non i suoi, i miei.
- 313 - 6 - **Usciere:** Come si chiama lei? Cognome e nome!
- 314 - 6 - **Sempliciotto:** Rossi Angela.
- 315 - 6 - **Usciere:** Oh, se Dio vuole! *(annota)* Prego, di là.
- 316 - 6 - **Sempliciotto:** Di là?
- 317 - 6 - **Usciere:** Può andare.
- 318 - 6 - **Sempliciotto:** Io?
- 319 - 6 - **Usciere:** Sì, lei! Vada al provino!
- 320 - 6 - **Sempliciotto:** Che provino?
- 321 - 6 - **Usciere:** O santa pazienza! Il provino per entrare nella compagnia teatrale, al quale lei s'è prenotata col nome di Rossi Angela! Lei è Rossi Angela?
- 322 - 6 - **Sempliciotto:** Sì.

323 - **6 - Usciere:** E allora, vada! Di là. Forza!

324 - **6 - Sempliciotto:** *(si avvia alla porta a sinistra, fa per uscire, poi si ferma, guarda verso il pubblico per qualche istante, poi si rivolge all'Usciere)* Scusi...

325 - **6 - Usciere:** Che c'è ancora?

326 - **6 - Sempliciotto:** Dicevo una cosa...

327 - **6 - Usciere:** E la dica!

328 - **6 - Sempliciotto:** Non ho capito... Ma perché io dovrei sapere come si chiama lei?

329 - **6 - Usciere:** *(si alza in piedi, irato)* Vada di là, vada! E non rompa più le scatole! Via!...

330 - **6 - Sempliciotto:** *(esce a sinistra, con timore)*

331 - **6 - Usciere:** O non l'ho detto, prima? M'è sempre piaciuta, a me, la gente sveglia! *(si rimette a leggere la rivista)*

Scena: Recitante 1, Recitante 2, Usciere

332 - **Recitante 1:** *(d.d.)* Non abbiamo sempre avuto un solo cuore, una sola mente, una sola voce?

333 - **Usciere:** *(divertito)* Rieccole!

334 - **Recitante 2:** *(d.d.; entrerà seguendo il Recitante 1)* Io ti prego di credermi, ti parlo con quel cuore e quella voce di cui hai testè fatto menzione!

335 - **Usciere:** *(c.s.)* Fra un po' la so più io di loro.

336 - **Recitante 1:** *(entra)* Ma Dio del cielo! Per quale, quale ragione tutto ciò?

337 - **Recitante 2:** Si tratta di una cosa... *(pausa)* Abominevole!

338 - **Usciere:** Meno male!

339 - **Recitante 1:** Ooh, brava!

340 - **Recitante 2:** Che brava!

341 - **Recitante 1:** Tu se' stata brava.

342 - **Recitante 2:** Sì, ma andiamo avanti! La tu' battuta, com'era?

343 - **Recitante 1:** Ah, già. *(riprende il tono maestoso del personaggio)* E allora sappi che da questo istante...

344 - **Recitante 2:** Noe, codesta viene dopo!

345 - **Recitante 1:** *(in tono normale)* Viene dopo?

346 - **Recitante 2:** Sì, ora 'un dici "Non v'è cosa più abominevole di cotanto segreto celato..."

347 - **Recitante 1:** *(interrompe)* Boia, gliè vero! Ho pers'i' filo, abbi pazienza.

348 - **Recitante 2:** Via, dilla.

349 - **Recitante 1:** Torniamo un pezzetto 'ndietro, aspetta. *(in tono da recita)* Non abbiamo sempre avuto un solo cuore, una sola mente, una sola voce?

350 - **Recitante 2:** Io ti prego di credermi, ti parlo con quel cuore e quella voce di cui hai testè fatto menzione!

351 - **Recitante 1:** Ma Dio del cielo! Per quale, quale ragione tutto ciò?

352 - **Recitante 2:** Si tratta di una cosa... *(pausa)* Abonili... *(in tono normale)* Addio...

353 - **Recitante 1:** *(in tono normale)* Ma se tu l'avevi detta bene ora!

354. **Recitante 2:** Tu se' stata te a fammi torna' 'ndietro!
355. **Recitante 1:** Via, gnamo si va a riprovare... *(si avvia a destra)*
356. **Usciere:** O voi... Scusate se m'intrometto, ma dicevo... *(guarda il proprio orologio)* E si fa tardi, da qui avanti, io se fossi in voi... Tanto ormai quello che sapete sapete, non saranno certo le prove fatte fuori dell'uscio che cambiano le cose.
357. **Recitante 2:** Che si fa?
358. **Recitante 1:** *(guarda il suo orologio)* Che si fa, e' ha ragione lui. E si va, e addio. Eh?
359. **Recitante 2:** Gnamo, vai, così ci si leva i' pensiero. E poi se gliè tardi...
360. **Recitante 1:** Sì sì, gliè meglio.
361. **Usciere:** Io non voglio responsabilità, eh... L'ho detto solo perché secondo me...
362. **Recitante 1:** *(interrompe)* No, ha ragione.
363. **Usciere:** Siete convinte?
364. **Recitante 2:** O convinte o no, da qui avanti...
365. **Usciere:** Allora, come vi chiamate?
366. **Recitante 1:** Anna Rossi.
367. **Usciere:** Rossi... *(cerca sull'elenco che ha)* C'è... *(ne spunta il nome)*
368. **Recitante 2:** Carla Rossi.
369. **Usciere:** E Rossi. *(cerca nuovamente sull'elenco)* Ci siete tutt'e due. Prego. *(gli indica l'uscita a sinistra)*
370. **Recitante 2:** *(a Recitante 1)* Prima te, eh?
371. **Recitante 1:** Prima io? Diamine, 'un ho mica paura... *(si avvia a sinistra)*
372. **Recitante 2:** *(si avvia a sinistra dietro Recitante 1)*
373. **Recitante 1:** *(si sofferma sull'uscita; a Recitante 2)* Eh?
374. **Recitante 2:** Che?
375. **Recitante 1:** *(manca di convinzione)* Mi sembrava che... Che tu avessi detto qualche cosa...
376. **Recitante 2:** No.
377. **Recitante 1:** No?
378. **Recitante 2:** No.
379. **Recitante 1:** Si vede che mi sembrava a me, credevo che tu... Vo prima io allora, eh?
380. **Recitante 2:** Eh.
381. **Recitante 1:** Tanto io... Che ho paura io?
382. **Recitante 2:** No.
383. **Recitante 1:** No?
384. **Recitante 2:** No.
385. **Recitante 1:** Allora vo.
386. **Recitante 2:** Vai.
387. **Recitante 1:** Vo?
388. **Usciere:** Fate tardi...

389 - **Recitante 1:** VO, VO. (*prende fiato, rumorosamente; esce a sinistra declamando*) Ma Dio del cielo, per quale, quale ragione tutto ciò?

390 - **Recitante 2:** Si tratta di una cosa... (*pausa*) Abominevole! (*si volta verso il pubblico, mostra il pugno chiuso, trionfante*) E vail! (*esce a sinistra*)

391 - **Usciere:** (*si rimette a leggere la rivista*)

5 - *Scena: Raccomandato, Usciere*

392 - **5 - Raccomandato:** (*entra, con passo deciso*) Buongiorno. Rossi Luca.

393 - **5 - Usciere:** (*un po' sorpreso*) Buongiorno. (*guarda la lista*) Ah, ecco, sì, Rossi.

394 - **5 - Raccomandato:** Ha capito, vero?

395 - **5 - Usciere:** Rossi Luca.

396 - **5 - Raccomandato:** Lei sa chi sono io, voglio dire...

397 - **5 - Usciere:** Rossi Luca.

398 - **5 - Raccomandato:** Lei dovrebbe aver ricevuto una comunicazione da una persona che le ha parlato di me...

399 - **5 - Usciere:** No, ma io...

400 - **5 - Raccomandato:** Ma io che, ma io che cosa? Lo sa che se quella certa persona volesse qui va a farsi benedire tutta la baracca? Lo sa?

401 - **5 - Usciere:** Moderiamo modi e termini, per piacere.

402 - **5 - Raccomandato:** Eppure lei dà l'idea di uno che sa come va il mondo.

403 - **5 - Usciere:** Perché, se non lo sapessi, pensa di potermelo insegnare lei?

404 - **5 - Raccomandato:** Le darei qualche buon consiglio. Innanzitutto... Quello di dare retta a quella telefonata di quella certa persona, che le ha parlato di me.

405 - **5 - Usciere:** Allora non ha capito.

406 - **5 - Raccomandato:** Insiste? Guardi che questo potrebbe avere delle conseguenze! Io lo dico per il suo bene!

407 - **5 - Usciere:** A parte che io con lei non conseguo proprio nulla e lei il bene mio non sa nemmeno dove sta di casa, se lei ha una raccomandazione...

408 - **5 - Raccomandato:** Ma che cosa dice? Ma è matto?...

409 - **5 - Usciere:** Se lei, dicevo, ha una raccomandazione, non lo deve dire a me. Io sono l'usciera, vi faccio passare di là. È di là che c'è il regista, quello che forse ha ricevuto quella telefonata che dice lei. Ha capito ora?

410 - **5 - Raccomandato:** Non poteva dirlo subito?

411 - **5 - Usciere:** Io ci ho provato, ma non mi ha lasciato parlare. Prego.

412 - **5 - Raccomandato:** (*con un moto di stizza, esce a sinistra senza dire nulla*)

413 - **5 - Usciere:** (*verso il pubblico*) Uno c'è sempre, eh... Tutte le volte! (*si rimette a leggere la rivista*)

8 - *Scena: Comico, Usciere*

414 - **8 - Comico:** (*entra da destra, allegro; va verso l'Usciere e gli tende la mano*) Buongiorno!

- 415 - 8 - **Usciere:** (*sorpreso*) Eh?
- 416 - 8 - **Comico:** Stefano Rossi.
- 417 - 8 - **Usciere:** (*stringe la mano*) Immagino che lei sia qui per il provino.
- 418 - 8 - **Comico:** Meno male. Pensi lei se dovevo fare un pro-acqua... (*ride forzatamente*)
- 419 - 8 - **Usciere:** (*non si scompone; non riderà mai a nessuna battuta o sedicente tale*) Rossi, eh?... Ecco. (*annota*) Vada pure.
- 420 - 8 - **Comico:** Come, abbiamo già finito? Pensi che è quello che dice sempre mia madre a mio padre!... (*ride forzatamente*)
- 421 - 8 - **Usciere:** Per dire il vero non s'è nemmeno cominciato.
- 422 - 8 - **Comico:** E questo è quello che risponde mio padre a mia madre!... (*ride ancora, c.s.*)
- 423 - 8 - **Usciere:** (*annuisce, come per dire "ah, sì?"*)
- 424 - 8 - **Comico:** Ma rida, rida pure, non si trattenga!
- 425 - 8 - **Usciere:** (*breve pausa*) No... No no.
- 426 - 8 - **Comico:** Lo sa? Anche a me piacerebbe fare il regista! Solo che non ho mai capito una cosa: perché prima di dire "azione" dite sempre "motore"? Non potreste dire "cambio", qualche volta? (*ride*) O magari "frizione", "freno"... (*ride*)
- 427 - 8 - **Usciere:** "Spinterogeno"...
- 428 - 8 - **Comico:** "Spinterogeno"... (*ride*) Bellissima! Guardi, lei mi fa morire...
- 429 - 8 - **Usciere:** Ascolti...
- 430 - 8 - **Comico:** Dico per dire, naturalmente... Non si metta a chiamare le pompe funebri, adesso... (*ride*)
- 431 - 8 - **Usciere:** Guardi che c'è un equivoco...
- 432 - 8 - **Comico:** Un equivoco? Ah no, eh?... Sia chi sia, c'ero prima io... (*ride*)
- 433 - 8 - **Usciere:** Lei non ha capito...
- 434 - 8 - **Comico:** Come, non ho capito. Ho capito che non ho capito, questo l'ho capito!... (*ride*)
- 435 - 8 - **Usciere:** Mi stia a sentire...
- 436 - 8 - **Comico:** Ma rida, rida pure, non si trattenga!
- 437 - 8 - **Usciere:** (*spazientito*) Basta!
- 438 - 8 - **Comico:** Scusi.
- 439 - 8 - **Usciere:** Il regista non sono io! È inutile che lei stia qui a perdere tempo con me! Il regista è di là! (*indica*)
- 440 - 8 - **Comico:** È di là?
- 441 - 8 - **Usciere:** Sì!
- 442 - 8 - **Comico:** Non è di qua?
- 443 - 8 - **Usciere:** No!
- 444 - 8 - **Comico:** Allora siamo fregati!
- 445 - 8 - **Usciere:** Perché?
- 446 - 8 - **Comico:** Perché è un regista... Più di là che di qua! (*ride*)

- 447 - 8 - **Usciere:** *(si alza e spinge il Comico verso l'uscita a sinistra)*
- 448 - 8 - **Comico:** *(ridendo)* No, che cosa fa... Aspetti... Aspetti un minuto, aspetti...
- 449 - 8 - **Usciere:** *(dopo averlo portato sul limitare dell'uscita, si ferma e lo ascolta)* Che c'è?
- 450 - 8 - **Comico:** Dica la verità... Lei mi manda via perché non resiste più, con tutte le risate che le ho fatto fare...
- 451 - 8 - **Usciere:** *(con sarcasmo)* Eeh! Mi duole lo stomaco!
- 452 - 8 - **Comico:** Ma lei rida, se deve ridere! Non deve trattenersi!
- 453 - 8 - **Usciere:** Me lo ricorderò. Prego.
- 454 - 8 - **Comico:** Un'ultima cosa, l'ultima. Ma secondo lei... La moglie del regista è forse una reginagista? Eh?
- 455 - 8 - **Usciere:** *(lo spinge)* Vada! Vada perché se no...
- 456 - 8 - **Comico:** *(esce a sinistra)*
- 457 - 8 - **Usciere:** Piangere, fa, altro che ridere... *(si siede e si rimette a leggere la sua rivista)*

3 - *Scena: Pauroso, Usciere*

- 458 - 3 - **Pauroso:** *(entra, con lo stesso atteggiamento; guadagna lentamente il centro della scena)*
- 459 - 3 - **Usciere:** *(questa volta non si accorge del suo arrivo, continua a leggere)*
- 460 - 3 - **Pauroso:** *(si avvicina all'Usciere timido e circospetto; per paura di disturbare non gli dice nulla; gli mette una mano sulla spalla)*
- 461 - 3 - **Usciere:** *(si impaurisce)* Oh!
- 462 - 3 - **Pauroso:** *(fugge e va verso destra; sul limitare della porta si ferma)*
- 463 - 3 - **Usciere:** *(imperioso)* Ancora lei? Venga qui!
- 464 - 3 - **Pauroso:** *(non si muove)*
- 465 - 3 - **Usciere:** Qui ho detto!
- 466 - 3 - **Pauroso:** *(esegue)*
- 467 - 3 - **Usciere:** Lei era... Rossi.
- 468 - 3 - **Pauroso:** Rossi Maria.
- 469 - 3 - **Usciere:** Lo so!
- 470 - 3 - **Pauroso:** Ho risbagliato!
- 471 - 3 - **Usciere:** Non ha sbagliato! Silenzio! Allora senta, Rossi: il provino è di là. Ora, o lei ci va subito, o io la piglio a legnate fra capo e collo! Che ha capito?
- 472 - 3 - **Pauroso:** E... Se vo via?
- 473 - 3 - **Usciere:** Via? No, lei non va via. Lei ora va di là! Veloce!
- 474 - 3 - **Pauroso:** *(non si muove)*
- 475 - 3 - **Usciere:** *(fa un urlo)*
- 476 - 3 - **Pauroso:** *(si riscuote ed esce finalmente a sinistra, sempre in preda al terrore)*
- 477 - 3 - **Usciere:** Ooh!... Se no non entrava più! *(si siede e si rimette a leggere la rivista)*

Scena: Fotografo, Usciere

478. **Fotografo:** *(entra, mostrando la macchina)* Erano le batterie davvero, eh, erano scariche! Grazie! L'ho trovato subito il negozio!
479. **Usciere:** Se non ho fatto a tempo a dirle nulla!
480. **Fotografo:** *(plateale)* Ecco che ora la via della gloria si stende nuovamente innanzi a me!
481. **Usciere:** Però, se non si muove, va a finire che trova chiuso!
482. **Fotografo:** Chiuso? No no, era aperto! L'ho comprate le batterie.
483. **Usciere:** Io dico qui. Se non entra, fa tardi.
484. **Fotografo:** Tardi? No, ma io entro. Entro subito!
485. **Usciere:** Come si chiamava?
486. **Fotografo:** Massimo Rossi.
487. **Usciere:** Ah, già. *(controlla la lista e spunta il nome)* Ecco qui. E con lei s'è finito. *(indica l'uscita a sinistra)* Prego.
488. **Fotografo:** Posso andare?
489. **Usciere:** Diamine!
490. **Fotografo:** *(si avvia verso l'uscita a sinistra; si sofferma sulla soglia)* Permesso? *(fa un paio di foto ed esce a sinistra)*

Scena: Usciere

491. **Usciere:** *(posa la rivista e la cartellina, si accomoda il sigaro all'angolo della bocca; si allunga sulla sedia, stende le gambe, incrocia le braccia e abbassa il cappello sugli occhi, come se intendesse fare un pisolino)*

1 - Scena: Pizzaiolo, Usciere

492. 1 - **Pizzaiolo:** *(entra)* Niente da fare!
493. 1 - **Usciere:** Niente?
494. 1 - **Pizzaiolo:** Qui questa pizza non la vuole nessuno.
495. 1 - **Usciere:** Ora non mi ci va proprio, se no guardi, gliela prendevo io.
496. 1 - **Pizzaiolo:** La vuole?
497. 1 - **Usciere:** No, gliel'ho detto, non mi ci va. Che pizza è?
498. 1 - **Pizzaiolo:** È una pizza particolare, senza nome.
499. 1 - **Usciere:** Senza nome?
500. 1 - **Pizzaiolo:** *(apre il cartone, guarda dentro e lo richiude)* Salamino piccante, gamberetti e nutella!
501. 1 - **Usciere:** Come?
502. 1 - **Pizzaiolo:** Salamino piccante, gamberetti e nutella!
503. 1 - **Usciere:** Anche se avevo fame, codesta pizza costì non la mangiavo di certo. Senza nome, eh? Ve lo trovo io un nome a codesta pizza: chiamatela "pizza cassonetto", così si butta nel sudicio subito...

Scena: Tutti

- 504 - **Usciere:** (*bussano d.d. a sinistra; si riscuote, risponde*) Sì!... (*si alza, si sistema ed esce a sinistra lui pure*)
- 505 - **Tutti gli attori:** (*rientrano da sinistra*)
- 506 - **Recitante 2:** Ma io lo sapevo! Lo sapevo!
- 507 - **Recitante 1:** Esacerbazione! Toh, senti come lo dico bene ora!
- 508 - **Recitante 2:** M'importa assai che tu lo dica bene ora! Siamo stati qui du' ore a prova', abominevole di qui e abominevole di là... Poi tu arrivi te...
- 509 - **Recitante 1:** E allora, ho sbagliato! Esacerbazione, 'un m'è venuto!
- 510 - **Recitante 2:** Esacerbazione, o che ci vorrà a dillo! Esacerbazione, toh! Se tu vò ti ci fo anche la ninna nanna!
- 511 - **Recitante 1:** Che uggia...
- 512 - **Usciere:** (*entra, con una nuova lista in mano*) Ascoltatevi tutti! Ora tutti quelli che chiamo rispondano "presente": (*segue elenco*)
Rossi Anna
Rossi Carla
Rossi Massimo
2 - Rossi Paola
3 - Rossi Maria
4 - Rossi Antonio
5 - Rossi Luca
6 - Rossi Angela
7 - Rossi Paolo
8 - Rossi Stefano
- 513 - **Tutti gli attori:** (*quando chiamati risponderanno; poi si mostreranno contenti, convinti di essere stati accettati*) Presente.
- 514 - **Usciere:** Allora, tutti quelli che ho chiamato sono stati scartati. Mi dispiace, figlioli, grazie a tutti lo stesso e alla prossima. (*si siede nuovamente e si rimette a leggere la rivista*)
- 515 - **Recitante 2:** (*al Recitante 1*) Ecco, l'ha' visto?
- 516 - **Recitante 1:** (*al Recitante 2*) Ora gliè tutta colpa mia, sta' a vedere. Se tu eri brava, a te t'avevan preso!
- 517 - **Fotografo:** Ma non è possibile!
- 518 - **Recitante 2:** (*c.s.*) Pensa' quante mi sarebbe garbato essere in una compagnia teatrale!
- 519 - **Recitante 1:** (*c.s.*) Anc'a me!
- 520 - **Fotografo:** Questa era la mia occasione! Era stato tutto perfetto! Avevo anche la macchina fotografica... Non può finire così, no!
- 521 - **Gli altri attori:** (*a soggetto*) Eh, purtroppo... D'altra parte... È andata così...
- 522 - **Fotografo:** Facciamola da noi. Eh?
- 523 - **Gli altri attori:** (*a soggetto*) Che cosa?... Che?... Come "da noi"?...
- 524 - **Fotografo:** Una compagnia teatrale. Facciamocela da noi!
- 525 - **Gli altri attori:** (*a soggetto; restano interdetti, si guardano tra loro*) Mah... Come si fa...
- 526 - **Fotografo:** (*indica a sinistra*) Che c'importa di loro! Ci siamo noi, abbiamo questa passione, basta no? Siamo noi una compagnia teatrale!

527. **Gli altri attori:** *(a soggetto)* Mah... Volendo... Si potrebbe provare...
528. **Fotografo:** Ma certo che si può! È un dovere! Non siamo dei grandi attori? Pazienza! Abbiamo la passione, no? È quella che conta! Io stamani sentivo che questo sarebbe stato un grande giorno! E allora rendiamolo grande, tutti insieme! Eh? Chi ci sta?
529. **Gli altri attori:** *(a soggetto, chi prima chi dopo, assentiranno)* Io! Anch'io! Ci sto! Va bene!...
530. 1 - **Pizzaiolo:** Posso venire anch'io?
531. 1 - **Fotografo:** Diamine!
532. 1 - **Recitante 2:** *(ha letto la cedola di consegna della pizza)* Tanto a porta' le pizze 'un tu se' bono. Tu se' venuto in via Due Giugno numero 26, e tu dovevi anda' in via Ventisei Giugno numero 2.
533. 1 - **Pizzaiolo:** Ecco come mai! Avevo voglia a cercare io! Allora, dicevo... Posso?
534. 1 - **Recitante 1:** Ma sicuro!
535. 1 - **Pizzaiolo:** Ma io il provino non l'ho fatto mica.
536. 1 - **Recitante 2:** Guarda come si fa presto: cognome e nome!
537. 1 - **Pizzaiolo:** Rossi Francesco!
538. 1 - **Recitante 2:** Rossi Francesco: scartato! Vieni con noi!
539. 1 - **Pizzaiolo:** Grazie!
540. **Fotografo:** Allora... Fondiamo questa compagnia teatrale qui, seduta stante! Siete d'accordo?
541. **Gli altri attori:** *(a soggetto)* Sì! D'accordo! Okay!
542. **Fotografo:** Qui ci sta bene una foto! Ci vuole, eh! *(all'Usciere)* Scusi...
543. **Usciere:** Eh?
544. **Fotografo:** Che ce la fa una foto di gruppo?
545. **Usciere:** Io?
546. **Fotografo:** Sì, basta schiacciare qui, guardi... *(gli consegna la macchina; va verso destra e chiama tutti gli attori a raccolta)* Venite si fa la foto!
547. **Tutti meno l'Usciere:** *(si raggruppano, commentando a soggetto, verso la parete di destra)*
548. **Usciere:** *(si posiziona a sinistra)* Ditemi quando ci siete, eh? *(mette l'occhio alla macchina fotografica per inquadrare il gruppo)*
549. **Tutti meno l'Usciere:** *(si mettono in posa, a soggetto, commentando sempre tra loro, ci dev'essere un certo brusio)*
550. **Fotografo:** Ci piglia tutti, vero?
551. **Usciere:** *(lentamente abbassa la macchina fotografica; osserva il gruppo, sorride)*
552. **Tutti meno l'Usciere:** *(a questo gesto ammutoliscono)*
553. **Usciere:** *(lentamente, scandendo le parole, risponde alla domanda)* Certamente. Vi ci piglio. Vi ci piglio, tutti. *(lentamente, porta la macchina fotografica all'occhio e scatta una foto)*
554. **Tutti meno l'Usciere:** *(restano impietriti nelle pose che avevano assunto, come se il tempo si fosse fermato; si ode ancora il "Sogno" di Schumann, ma questa volta l'ultimo minuto, che farà da sottofondo alle prossime azioni)*

555 - **Usciere:** *(anche tutte le prossime azioni saranno eseguite lentamente; annuisce soddisfatto; si abbassano le luci al minimo, senza che siano completamente spente, e resta un solo cono di luce che illumina il punto dove lui si trova; osserva la macchina fotografica, la pulisce con la manica della giacca e la intasca; va a prendere la sedia dov'era seduto e la porta entro il cono di luce; si toglie il soprabito e ce lo accomoda sopra; poi fa lo stesso col cappello; si volta ancora verso il gruppo a destra, annuisce ancora sorridendo; si volta verso il pubblico, fa un cenno di ringraziamento con la testa e lentamente esce a sinistra)*

Lentamente, si chiude il sipario

FINE